**Pressemitteilung Veranstaltung Nr. 5**

Mittwoch, 18. März, 19 Uhr

Stiftskirche St. Arnual, Saarbrücken

**Studio Vocale 8**

**Actus tragicus**

J. S. Bach: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (*Actus tragicus*) Trauerkantate BWV 106,

Kantaten von Buxtehude und Vivaldi sowie Sonaten von Schenk und Händel

Katharina Brandel, Sopran; Hannah Meyer, Alt; Thomas Dorn, Tenor; Johannes Kruse, Bass;

Studio Vocale Saar; ein Barockensemble der Hochschule für Musik Saar;

Leitung: Mauro Barbierato, Carina Brunk, Matthias Rajczyk und Kota Yanagishima

(Studierende der Hauptfachklasse Chorleitung Prof. Georg Grün)

Eintritt frei (Kollekte)

**Pressemitteilung 1**

Die auch als *Actus tragicus* bekannte Trauerkantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106 dürfte während Bachs Mühlhausener Zeit entstanden sein. Der Anlass, zu dem das Werk komponiert wurde, ist unbekannt. Vielfach wurde die Beisetzung von Bachs Onkel angenommen, doch fehlen hierfür konkrete Beweise. Die von einem unbekannten Textdichter vorgenommene vielschichtige Zusammenstellung von Bibelversen behandelt zunächst die Unausweichlichkeit des menschlichen Sterbens, sodann die Gewissheit der Auferstehung und mündet schließlich in eine Lobpreisung der göttlichen Dreieinigkeit. Diese textliche Vielfalt vermochte Bach auf geniale Weise als krönende Vollendung der älteren Kantatenform umzusetzen. Die einzelnen Abschnitte ordnen sich um das textliche und musikalische Zentrum der Komposition, einem fugierten Chorsatz mit Sopransolo und instrumentalem Choralzitat.

Das **Studio Vocale Saar**wurde von Prof. Georg Grün an der hiesigen Musikhochschule für die Dirigierklassen gegründet. Das Ensemble verfolgt den Zweck, Studierenden mit dem Fach Dirigieren Proben- und Konzertmöglichkeiten zu geben.

**Pressemitteilung 2**

Am Mittwoch, den 18. März um 19 Uhr ist in der Stiftskirche St. Arnual im Rahmen der Tage Alter Musik Im Saarland die auch als *Actus tragicus* bekannte Trauerkantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106 zu hören. Dazu kommen Kantaten von Buxtehude und Vivaldi sowie Sonaten von Schenk und Händel. Ausführende sind Katharina Brandel, Sopran, Hannah Meyer, Alt, Thomas Dorn, Tenor, Johannes Kruse, Bass, ein Barockensemble der Hochschule für Musik Saar sowie das **Studio Vocale Saar, das** von Prof. Georg Grün an der hiesigen Musikhochschule für die Dirigierklassen gegründet wurde. Das Ensemble verfolgt den Zweck, Studierenden mit dem Fach Dirigieren Proben- und Konzertmöglichkeiten zu geben. Der Eintritt ist frei (Kollekte).