



*Zwischen*  
***Kult***  
*und*  
***Experiment***

Stationen  
historischer Musikpraxis  
in der  
deutsch-französischen  
Grenzregion

herausgegeben von Joachim Fontaine

PFAU

Keine Kunst ist so auf die Interpretation, auf die praktische Umsetzung, angewiesen wie die Musik. Die Aufführungspraxis hat, abhängig vom Instrumentarium wie von den jeweiligen Moden, eine wechselvolle Geschichte durchlaufen mit eigenen regionalen Ausprägungen. 2010 ging die Akademie für Alte Musik im Saarland in einem Symposium den Besonderheiten in der Grenzregion nach. Die hier dokumentierten Beiträge fördern neue Erkenntnisse zu bereits bekannten Musikerpersönlichkeiten zutage wie dem Saarbrücker Cembalisten und Pianisten Fritz Neumeyer und dem Volksliedforscher Louis Pinck. Aber auch bisher weniger bekannte Musiker werden gewürdigt, so Joseph-Napoléon de la Moskowa (Begründer einer der ersten Gesellschaften für Alte Musik in Frankreich), die aus Tholey stammende Sängerin und Instrumentalistin Olga Schwind und der Kirchenmusiker Karl Rahner.

